

**Отдел культуры администрации муниципального образования  
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №8»**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом «Детской  
школы искусств №8»  
от 02 июня 2025 ., протокол № 02

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
«Детской школы искусств №8»  
от 03 июня 2025 года № 76/5

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Учебные предметы «Основы музыкального исполнительства»  
и «Основы музыкальной грамоты»**

Срок реализации программы – 1(один) год

Возраст обучающихся – от 14 лет

Составители:

Копылова Людмила Владимировна, преподаватель «Детская школа искусств 8»,  
Черноус Дарья Михайловна, преподаватель «Детская школа искусств 8»

п.Коноша  
2025 год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.
- Форма проведения учебных занятий
- Цель программы
- Задачи программы
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

### **IV. ФОРМЫ РАБОТЫ.**

### **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе**

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» предназначена для обучающихся от 14 лет, желающих освоить начальные навыки игры на фортепиано и музыкальной грамоты. Программа «Фортепиано» состоит из двух учебных предметов: «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Основы музыкальной грамоты».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» предлагает систему упражнений для занятий с обучающимися от 14 лет, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» направлен на формирование общих историко-теоретических знаний и приобретение начальных базовых умений в теории музыки.

Данная программа реализуется на платной основе.

### **1.2. Срок реализации программы**

Срок освоения программы 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### **1.3. Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.**

Максимальная учебная нагрузка по программе «Фортепиано» при сроке обучения 1 год составляет 68 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» - 34 часа. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» - 34 часа.

Учебный план программы имеет следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- теоретическая подготовка;

Предметные области имеют обязательную часть, которая состоит из учебных предметов: «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», «Основы музыкальной грамоты»

При реализации программы со сроком обучения 1 (один) год общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 68 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Исполнительская подготовка**

УП.01. Основы музыкального исполнительства (фортепиано) - 34 часа,

**ПО.02. Теоретическая подготовка:**

**УП.01. Основы музыкальной грамоты - 34 часов;**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

Срок обучения 1(один) год, возраст прием от 14 лет

№	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная аттестация (класс)
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>2</b>		<b>34</b>	
<b>ПО.01.УП.01</b>	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1	34	34	1
<b>ПО.02. Теоретическая подготовка:</b>		<b>1</b>		<b>34</b>	
<b>ПО.02.УП.01</b>	Основы музыкальной грамоты	1	34	34	1
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b>		<b>2</b>		<b>68</b>	

## **1.4. Форма проведения учебных занятий.**

Учебные предметы программы «Фортепиано» предусматривают индивидуальную и мелкогрупповую работу. Занятия проводятся в форме урока. Обучающийся занимается два раза в неделю по одному академическому часу (один раз предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и один раз предмет «Основы музыкальной грамоты»). Продолжительность академического часа 45 минут.

## **1.5. Цель программы**

Создание условий овладения необходимым уровнем музыкальной грамотности в области фортепианного исполнительства с учетом особенностей музыкального развития и возможностей каждого обучающегося.

## **1.6. Задачи программы**

- Выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого обучающегося.
- Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления.
- Развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков.
- Обучить исполнению музыкальных произведений различных жанров.
- Воспитывать навыки домашнего музицирования.

## **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Основы музыкальной грамоты» оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядно-дидактическими пособиями. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов.

Учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебной и учебно-методической литературой.

## II .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1.1.Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учащегося или учебной группы, собственного опыта.

---

#### Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
I	Введение	
1	Знакомство с инструментом. Основы игры на фортепиано. Работа над аппаратом.	1
II	Основы игры на фортепиано	
1	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам. Навыки игры non legato, staccato, legato. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знаки альтерации, длительности.	5
2	Темповые и динамические обозначения. Грамотное применение аппликатуры. Прямая и запаздывающая педаль. Фразировка	5
3	Знание музыкальной терминологии. Первичные навыки и умения анализа нотного текста. Навыки самостоятельного разбора музыкального произведения. Темповая устойчивость, ритмическая, динамическая чёткость и ровность. Мелизмы.	10
III	Работа над репертуаром	

1	Изучение детских песен, пьес, произведений народного творчества, русского фольклора, танцевального характера, развитие эмоционально - образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш).	10
2	Чтение с листа.	3
	Итого:	34

## **Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»**

### **1-ое полугодие:**

- 1.Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.
2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
3. Ритм. Длительности нот. Паузы.
- 4 Метр, размер, такт. Сильная, слабая доля.
- 5.Размер 2/4 и 3/4. Дирижирование. Затакт. Тон. Полутон.
6. Лад. Мажор и минор. Штрихи.
7. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тоника.
8. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение. Интонирование гаммы и ступеней гаммы.
- 9.Мелодия. Понятия мотив, фраза, предложение.
- 10.Темп. Главные темповые обозначения.
11. Диез и bemоль. Энгармонизм звуков.
12. Тональность соль мажор, ре мажор, фа мажор. Тетрахорд. Интонирование гаммы и ее ступеней. Ключевые знаки.
- 13.Тембр. Басовый ключ. Малая октава.

### **2-ое полугодие:**

14. Интервалы. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы.
15. Построение и интонирование интервалов. Слуховой анализ.
16. Обращение интервалов. Интервалы в ладу.
- 17.Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
18. Аккорд. Трезвучие. Гармония. Фактура.

19. Главные трезвучия лада. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
20. Обращение трезвучий.
21. Гамма Ля минор – три вида минора.
22. Параллельные и одноименные тональности.
23. Гамма Ре, Ми, Си минор. Интонирование гаммы и ее ступеней. Ключевые знаки.
24. Септаккорды. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
25. Ритм четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.
26. Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.
27. Запись ритмических диктантов
28. Буквенные обозначения тональностей.
29. Правила записи мелодии. Запись одноголосных диктантов.
30. Повторение.

## **2.2. Годовые требования.**

**Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

1. Названия и местоположение нот на клавиатуре.
2. Основные пианистические навыки
3. Деление клавиатуры на октавы.
4. Различие динамических оттенков f и p.
5. Характерные особенности музыкальных жанров.

**Должен уметь:**

1. Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
2. Петь под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
3. Определять направление движения мелодии.
4. Различать и определять регистры.
5. Исполнять пьесы приёмом поп legato, non legato, staccato правой и левой руками поочерёдно и вместе.
6. Читать с листа несложные пьесы.

## **Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты».**

В результате освоения курса по учебному предмету «Музыкальная грамота» обучающийся **должен знать:**

- выразительные средства музыкального искусства (мелодия, лад, гармония, регистры; метр, ритм, темп; тембр, фактура, штрихи);
- скрипичный и басовый ключи, ноты 1, 2 и малой октавы;
- знаки альтерации;
- строение мажорной гаммы;
- простые интервалы;
- главные трезвучия лада;
- трезвучия и их обращения;
- определения септаккорда.

**Должен уметь:**

- строить от звука на фортепиано и определять в записи и на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые);
- делать энгармоническую замену звуков данного интервала;
- играть на фортепиано мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков.

**Должен обладать:**

- звуковысотным музыкальным слухом;
- музыкальной памятью;
- чувством лада;
- чувством метроритма;
- образным мышлением.

## **П. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы в конце года проводится итоговая аттестация по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в форме *контрольного урока*, где выявляется уровень подготовленности каждого учащегося. Учащийся должен исполнить 1-2 произведения наизусть и прочитать 1 произведение с листа уровня 1-2 класса.

По окончании учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» проводится комплексная проверка музыкальных данных (в устной форме).

**1. Музыкальный слух:**

- определение количества прозвучавших звуков (2, 3 или 4);
- точное нахождение на клавиатуре прозвучавшего звука;

**2. Ритм:**

- точное воспроизведение предложенного ритма, ритмического рисунка мелодии или фрагмента мелодии (прохлопать или простучать)

**3. Музыкальная память:**

- точное воспроизведение голосом после 2-х – 3-х разового проигрывания на фортепиано мелодии (в объёме небольшой фразы)

**4. Интонационные навыки:**

- интонационно чистое воспроизведение знакомой мелодии от разных звуков без аккомпанемента.

**5. Творческие задатки:**

- импровизировать мелодию по заданному началу, умение проявить ладовое чувство, чувство формы, стиля.

**6. Музыкальная грамота:**

- умение точно донести первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, усвоенные в процессе занятий.

### **III. ФОРМЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ.**

В процессе обучения игре на *фортепиано* используется весьма широкий по объему и разнообразный по форме, жанрам и стилю музыкальный репертуар. Для успешного освоения такого репертуара требуются многообразные и специфические формы работы над ним.

**Эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений.**

Используется чаще при подборе репертуара, способствует обогащению слухового опыта учащихся, расширяет и накапливает багаж музыкально-слуховых представлений и впечатлений. Очень важная форма работы. Благодаря ей у учащегося формируется интерес к музыке, возникают зрительно-слуховые ассоциации, образы, что в дальнейшем безусловно скажется в исполнении того или

иного произведения. Такой подход помогает активизировать эмоциональное восприятие музыки и стремление создать сюжетную линию.

### **Чтение музыкального произведения с листа.**

Эта форма работы способствует формированию навыков спонтанного исполнения на инструменте музыкального произведения в указанном темпе и характере звучания, а также умению охватить произведение целиком, ощутить его характер. Преимущества данного вида работы в следующем: нет необходимости в длительной и детальной работе над произведением, есть возможность оперативно ознакомиться с большим количеством произведений.

### **Разучивание музыкальных произведений по нотам.**

Эта работа имеет несколько стадий:

- 1.** Общее ознакомление с произведением, создание представления о его художественном образе, характере, основных средствах выразительности – «взгляд на произведение сверху».
- 2.** Детальный анализ и кропотливая работа над всеми элементами музыкальной формы и речи, над исполнительскими приемами – «работа над произведением изнутри». На данной стадии в качестве основного метода выступает упражнение как способ многократного повторения и отработки отдельных исполнительских навыков.
- 3.** Формирование целостного художественного образа произведения. Эта стадия предполагает «сборку» отдельных деталей, проработанных на предыдущей стадии в единое целое. Используется метод сквозного проигрывания произведения целиком, без остановок и технических ошибок. В процессе работы на данной стадии учащийся, как правило, какие-то отрывки (фрагменты) произведения непроизвольно запоминает, что создает предпосылки к переходу к следующей форме работы – разучивание произведения на память.

### **Разучивание музыкальных произведений на память.**

Эта форма работы также является одной из основных и чрезвычайно важных в процессе изучения музыкального произведения. Она способствует развитию одной из важнейших музыкальных способностей – музыкальной памяти, а также формированию особых исполнительских качеств – умению целостного воспроизведения музыкального произведения, артистичности, эмоциональности,

художественной образности исполнения и др. При разучивании музыкальных произведение на память следует применять дифференцированный подход. Например, в работе с учащимися, у которых хорошо развито логическое мышление, рекомендуется больше уделять внимание музыкально-теоретическому анализу, у кого преобладает образное мышление – использовать, например, метод литературной подтекстовки или метод ассоциативных сравнений.

В любом случае, разучивание произведений на память – процесс чрезвычайно трудоёмкий и важный. Необходимо очень точно запомнить текст во всем его многообразии, включая штрихи, аппликатуру и.т.д. Ведь не секрет, что заученные наизусть ошибки, или неверная аппликатура, очень трудно поддаются исправлению.

### **Повторение ранее выученных произведений.**

Эта форма работы позволяет активизировать все виды музыкальной памяти учащегося, обогатить и тренировать их. Кроме этого, повторение музыкальных произведений на память – это исполнение на новом более качественном, чем ранее уровне. Дело в том, что при исполнении на память активизируются такие её виды, как эмоциональная, логико-конструктивная, и конечно же моторно-двигательная, которые позволяют контролировать исполнительский процесс, направленный на достижение именно художественного и эмоционально окрашенного исполнения. Здесь еще срабатывает так называемый эффект свежести эмоционального восприятия.

### **Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.**

Эта форма работы используется при подготовке к выступлению на концерте. Способствует формированию особых исполнительских качеств музыканта – исполнять произведение целиком, сценическому поведению, навыкам общения со слушательской аудиторией и.т.д., формированию навыков саморегуляции своего эмоционального состояния в процессе исполнения, накоплению и обогащению исполнительского опыта.

Для успешного формирования навыка концертного исполнения рекомендуется:

- на занятиях практиковать метод «сквозного» проигрывания музыкальных произведений;

- использовать метод записи на аудионоситель с последующим прослушиванием исполнения и проведением его анализа;
- регулярно практиковать метод исполнения произведения (ий) перед небольшой аудиторией

Непосредственно перед выступлением на концерте (за день до этого, в этот день) рекомендуется:

- значительно меньше играть на инструменте, чем обычно;
- не учить отдельные места;
- не повторять произведение несколько раз подряд;
- не играть быстро, в полную силу;
- отдохнуть и заняться отвлечённым видом деятельности.

### **Прослушивание музыкальных произведений в записи (как в своем исполнении, так и других исполнителей).**

Эта форма работы способствует выработке собственной трактовки разучиваемого музыкального произведения, формированию навыков проведения сравнительного анализа исполняемой музыки, обогащению исполнительского и слухового опыта.

Прослушивание музыкальных произведений в записи разных исполнителей позволяет приобщить учащихся к лучшим образцам мирового исполнительского искусства. Следует отметить, что в последние годы в связи с распространением Интернета, значительно расширились возможности этой формы работы. Практически каждое произведение можно найти в исполнении большого количества исполнителей, сравнить их исполнения, найти в них плюсы и минусы, выявить наиболее понравившиеся исполнения и сформулировать их преимущества.

Основные формы работы и виды заданий на уроках по *музыкальной грамоте* служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды

музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо отрабатывать навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на

ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе музыкальных фрагментов необходимо обращать внимание на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности;

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

### **Творческие задания**

Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

### **IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:**

1. А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М.,Советский композитор 1992.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.
4. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения М • Кифара, 2006.
5. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
6. Гнесина Е. Фортепианская азбука. Музгиз 1959.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
8. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
9. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
- 10.Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
- 11.С. Барсукова Азбука игры на фортепиано / Ростов-на-Дону изд. Феникс 2002 г.
- 12.Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. Советский композитор, 1989.
- 13.Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова,
- 14.И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.

- 15.Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. 1§га>ро].пагос1.ги.2008.
- 16.Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четверухина. М.: Музыка, 1995.
- 17.Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. 1§га>ро].пагос1.ги.2005.
- 18.Ребенок за роялем/Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
- 19.Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
- 20.Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.
- 21.Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» В. Игнатьев, Л.
- 22.Игнатьева/ советский композитор 1989 г.
- 23.Е Толкунова «Начальные уроки игры на фортепиано». Учебное пособие для детей дошкольного возраста /М.: Музыка 2013 г.
- 24.В. Жакович «Веселые уроки музыки»/ Ростов-на-Дону Феникс 2013 г.
- 25.О. Камозина «Сольфеджио в сказках». Москва ЭКСМО 2015 г.
26. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях . Составитель С. И. Голованова. 2000г.
- 27.«Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
- 28.Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
29. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
- 30.Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г. 34.8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» (2008 г.)
31. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.

#### **Для учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2003 г.

5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2004 г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2003 г.
7. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д.И. Шайхутдинова.-Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 154 с. :ил. – (Учебное пособие для ДМШ)
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
9. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
10. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
11. Королёва, Софья Брониславовна. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио: с 1-го по 7-й класс. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2020. – 92с. : нот., ил.
12. Фролова Ю.В. Развивающая музыкальная школа /Ю.В. Фролова. - Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 71с.: ил. – (Учебное пособие для ДМШ)
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.-184 с.
14. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.:Классика-XXI, 2004. – 32 с.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961